

Call for Papers

FILM AB! – AUDIOVISUELLE MEDIEN IM UNTERRICHT SLAWISCHER SPRACHEN

Audiovisuelle Medien sind in unserem Alltag allgegenwärtig. Insbesondere der Medienkonsum junger Menschen ist auf Unterhaltung, Information und Kommunikation anhand von (kurzen) Videos konzentriert. Von der Rezeption von Filmen auf Streamingplattformen oder Videos auf YouTube bis hin zur selbsttätigen Produktion kurzer Clips für soziale Netzwerke – audiovisuelle Inhalte sind ein essentieller Teil der Lebenswelt junger Erwachsener und nicht zuletzt deshalb erscheint ihre Integration in den Unterricht sinnvoll und notwendig.

Für den (Fremd)Sprachenunterricht stellen audiovisuelle Medien authentisches sprachliches Quellenmaterial dar und können auf Lernende motivierend wirken (vgl. Kippel, 2016, 318). Gleichzeitig haben sie positive Effekte auf die Kommunikationsbereitschaft der Lernenden (vgl. Alieva, 2015) und können für die Schulung sprachlicher Kompetenzen in der Zielsprache eingesetzt werden. Abgesehen davon lassen sich audiovisuelle Medien zur Förderung der interkulturellen kommunikativen Kompetenz (vgl. Byram, 2021) und der Medienkompetenz (*media literacy*) nutzbar machen. In einer Welt, in der Informationen immer häufiger aus audiovisuellen Medien gewonnen werden, erscheinen diese Kompetenzen essenziell für gesellschaftliche Teilhabe und Bewusstseinsbildung (vgl. Cubbage, 2018, 2). Während für den Bereich der Englischdidaktik eine Fülle an Publikationen für den Einsatz audiovisueller Medien existiert (vgl. z.B. Thaler, 2014; Viebrock, 2016; Lütge, 2018), werden mediendidaktische Fragestellungen im Bereich der slawischen Sprachen bisher nur wenig berücksichtigt.

Aus diesem Grund wird das siebte Themenheft von *DiSlaw* dem Einsatz von audiovisuellen Medien im Unterricht slawischer Sprachen gewidmet sein. In den Beiträgen soll es jedoch nicht ausschließlich um die Nutzbarmachung audiovisueller Medien für die Schulung sprachlicher Kompetenzen gehen, sondern vor allem die Medien selbst, ihre Besonderheiten und ihr Potenzial für die (Fremd)Sprachendidaktik sowie die Förderung der Medienkompetenz sollen im Mittelpunkt stehen. Willkommen sind Beiträge zu allen Formen und Formaten – von klassischen Kino- und Spielfilmen, über Fernsehformate und YouTube bis hin zu Beispielen aus sozialen Medien. Beiträge, die sich mit der formalen und inhaltlichen Analyse von Medienbeispielen im Unterricht beschäftigen, sind genauso von Interesse wie solche, die sich der Produktion von Kurzvideos, zum Beispiel in Form von Lehr- oder Lernvideos, widmen. Wir freuen uns daher sowohl über wissenschaftlich-theoretische Beiträge als auch über theoriegeleitete Studien aus der Unterrichtspraxis sowie didaktische Best-Practice-Beispiele.

Als Orientierung sind Beiträge zu folgenden Themenbereichen willkommen:

- Didaktische Modelle und Konzepte zur Integration audiovisueller Medien in den Unterricht slawischer Sprachen
- Die Förderung von Medienkompetenz und interkulturellen kommunikativen Kompetenz mithilfe audiovisueller Medien

- Fallbeispiele aus der Unterrichtspraxis zum Bereich der Analyse und des Einsatzes audiovisueller Medien (z.B. Spielfilme, Musikvideos etc.)
- Unterrichtsbeispiele zur Produktion audiovisueller Medien (z.B. Kurzvideos, Audio-Video-Podcasts etc.)
- Produktion, Einsatz und Reflexion von Lehr- und Lernvideos
- Neue Videoformate in den Sozialen Medien, wie TikTok, Instagram etc., und ihr sprach- und mediendidaktischer Einsatz im Unterricht slawischer Sprachen
- Testen und Bewerten des Verstehens audiovisueller Medien

Senden Sie bitte ein **Abstract** im Umfang von max. 250 Wörtern in einer der unten angeführten Sprachen mit Ihrem Beitragsvorschlag bis spätestens **14. Juni 2024** an folgende Adresse: redaktion-DiSlaw-Slawistik@uibk.ac.at

Geben Sie bitte an, in welcher der unten angeführten Sprachen Sie den Beitrag verfassen werden und fügen Sie dem Abstract einen Arbeitstitel, die intendierte Beitragsart¹ sowie eine kurze biografische Angabe zu ihrer Person bei (institutionelle Anbindung, Funktion/Arbeitsgebiete, Forschungsschwerpunkte). Wir empfehlen, vor Einreichung eines Abstracts das entsprechende Bewertungsraster sowie weitere Informationen zum Publikationsprozess einzusehen: <https://dislaw.at/index.php/ds/submission>. Die Information über die Annahme oder Ablehnung Ihres Beitragsvorschlags erfolgt bis spätestens Mitte Juli 2024.

Die Einreichung der **Beiträge** sowie ein Abstract in englischer Sprache werden **bis spätestens 13. September 2024** erbeten, da die Publikation des siebten Heftes von *DiSlaw* für Dezember 2024 geplant ist. Den erwarteten Umfang der Beiträge sowie die formalen Richtlinien (Templates, Stylesheet etc.) für deren Gestaltung entnehmen Sie bitte folgender Webseite: <https://dislaw.at/index.php/ds/submission>. Die Begutachtung der Abstracts sowie der Beiträge erfolgt im Double-Blind-Peer-Review-Verfahren.

Mögliche Sprachen der Beiträge: Bosnisch-Kroatisch-Montenegrinisch-Serbisch, Deutsch, Englisch, Russisch, Slowenisch, Ukrainisch

Literatur

- Alieva, G.A. (2015) = Алиева, А.Г. (2015). Обучение РКИ на материале художественных текстов и фильмов. В *МАПРЯЛ: Русский язык и литература в пространстве мировой культуры: Материалы XIII конгресса МАПРЯЛ (Гранада 13–20 сентября 2015 года)*, 36–39.
- Byram, M. (2021). *Teaching and Assessing Intercultural Communicative Competence*. 2nd ed. Multilingual Matters.
- Cubbage, J. (2018). Media literacy in higher education environments: An introduction. In J. Cubbage (Hg.), *Handbook of Research on Media Literacy in Higher Education Environments* (pp. 1–24). IGI Global.
- Kippel, F. (2016). Didaktische und methodische Prinzipien der Vermittlung. In E. Burwitz-Melzer, G. Melhorn, C. Riemer, K.-R. Bausch & H.-J. Krumm (Hg.), *Handbuch Fremdsprachenunterricht* (S. 315–320). 6., überarb. u. erw. Aufl. Francke.

¹ Wissenschaftlich-theoretischer Beitrag (WT), theoriegeleitete Studie aus der Unterrichtspraxis (PT), Best-Practice-Beispiel (BP).

Lütge, C. (2018). Literature and Film – Approaching Fictional Texts and Media. In C. Surkamp & B. Viebrock (Hg.), *Teaching English as a Foreign Language. An Introduction* (pp. 177–194). J.B. Metzler.

Thaler, E. (2014). *Teaching English with Films*. Schöningh.

Viebrock, B. (Hg.) (2016). *Feature Films in English Language Teaching*. Narr Francke.